

„Marcel Göhring zeigt grossformatige Holzschnitte, die mit Datum, Quellenangabe und Titel versehen auf Pressebilder beruhen. Es sind Aufnahmen, welche Zeitgeschichte illustrieren. Neben der gesteigerten Dramatik, welche das Pressebild durch die Umsetzung in schwarz/weiss und die vielfache Vergrösserung erfährt, geht es dabei um eine Verschiebung an Bedeutung: Ein in einer Hundertstelsekunde entstandenes Bild wird in dem zeitaufwendigen Verfahren des Holzschnittes in etwas Zeitloses, Museales transformiert. Durch die getroffene Auswahl der Bilder wird ein neuer Zusammenhang konstruiert. Dabei verliert die eigentliche Thematik auch schon mal an Bedeutung und verwandelt sich in eine Bestandesaufnahme ganz allgemeiner Art.“

Matthias Aeberli, Basel, November 2014